

1945年から1964年という激動の時代における日本の社会を、戦後日本の写真界を代表する11名の写真家によるモノクロ写真で紹介します。展覧会は、「敗戦の余波」「伝統と近代のはざまで」「新しい日本へ」の3部構成により、創造的エネルギーに充ちた時代を物語るものです。

【制作年】	2011
【ジャンル】	写真
【梱包木箱】	13ケース
【作品数】	123点＋写真集19冊
【壁面総延長】	100～120m
【備考】	写真集展示のため、展示台（高さ80cm前後、奥行き70cm前後）の用意が必要です。

This exhibition introduces the Japanese society after the WW II, looking back on the turbulent period that followed the war. It exhibits 123 black-and white photographs by 11 leading artists of postwar Japan photography, arranged into three sections — “The aftermath of war”, “Between tradition and modernity” and “Towards a new Japan.”

【Year of production】	2011
【Genre】	Photography
【Number of packing crates】	13 cases
【Number of works】	123 works + 19 pictorials
【Total length of wall space required】	100-120m
【Equipments required】	Display platforms (height: 80cm / depth: 70cm) are required to exhibit the pictorials.

- 1 土門拳《紙芝居 東京》1953
- 2 濱谷浩《田植え女 富山》1955
- 3 川田喜久治《「地図」原爆ドームと太田川》1960-65
- 4 林忠彦《歓喜の復員 品川駅 東京》1946
- 5 長野重一《三越デパートのファッションショー 日本橋 東京》1956
- 6 細江英公《「薔薇刑」作品32》1961

- 1 Ken Domon *Children looking at a picture-card show, Tokyo* 1953
- 2 Hiroshi Hamaya *Woman planting rice, Toyama* 1955
- 3 Kikuji Kawada *The Map: The A-Bomb Memorial Dome and Ohta River* 1960-65
- 4 Tadahiko Hayashi *Discharged soldiers, Shinagawa Station, Tokyo* 1946
- 5 Shigeichi Nagano *Fashion show at the Mitsukoshi department store, Nihonbashi, Tokyo* 1956
- 6 Eikoh Hosoe *Barakei (Ordeal by Roses) No.32* 1961

